Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области

«Екатеринбургская школа №2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Утверждено

приказом директора школы

№ 65 от 26.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**По внеурочной деятельности**

**«Логоритмика»**

**6класс**

**(АООП вариант 2)**

Исполнитель:

Бондаренко О.Ю.

учитель первой категории

Екатеринбург - 2022

**1.1. Пояснительная записка**

Подготовка детей с умственной отсталостью к социальной адаптации, жизни в обществе - одна из основных задач педагогов специальных учреж­дений. В этой связи одним из направлений психолого-педагогического со­провождения детей с нарушением речи должно быть развитие слухо- зрительно-двигательной координации в разных видах деятельности. У детей с системными речевыми нарушениями выявляется незрелость пространст­венного праксиса, обеспечиваемого совместной работой пространственного, вестибулярного, слухового и зрительного анализаторов, недостаточность слухо-двигательных координаций, а также дефицитарность зрительно- предметного, зрительно-пространственного, акустического и речеслухового восприятия. Целенаправленное формирование слухо-зрительно- двигатель­ной координации у детей с нарушениями речевого развития возможно сред­ствами музыкально-ритмических занятий, ритмики и логоритмики. Музы­кально-ритмические занятия имеют широкие возможности для развития слухо-двигательных связей, поскольку в их содержании используются не только словесная, но и значимая для возраста эмоциональная регуляция движений и действий, обеспечиваемая музыкальным сопровождением. Задаваемый му­зыкой ритм и темп, а также эмоциональная включенность ребенка позволяют на первых порах достичь общей корректности движений, автоматизировать их, а затем добиваться осознанности кинестетического и кинетического кон­троля. Включение в содержание музыкально-ритмических занятий движений и действий по подражанию, по образцу и по графическим схемам позволяет отрабатывать систему зрительно-двигательных координаций. Установлено, что поэтапная, последовательная, спланированная на основе дифференциаль­ного и индивидуального уровневого подхода работа по развитию и коррек­ции средствами музыкально-ритмических занятий дает значимую динамику в их формировании у детей.  Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Настоящая программа составлена для детей школьного возраста 7-18 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДОУ (“Программа воспитания и обучения в детском саду” под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой) с учётом обновления по парциональным программам “Ладушки” (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста) авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, “Топ-хлоп, малыши” (Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста) авторы Т.Н.Сауко, А.И.Буренина, “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР (с 4 до 7 лет)” Н.В.Нищева.

**Требования к проведению логоритмических занятий:**

-Занятия проводятся фронтально 1 раз в неделю протяженностью 30мин.

По необходимости проводится индивидуальные и подгрупповые занятия. Их содержание и протяженность определяются задачами обучения, индивиду­альными особенностями детей.

Каждое занятие должно представлять тематическую и игровую целост­ность.

-Тематика и цели занятия должны соответствовать текущему этапу коррекционной логопедической работы (подготовительному, формированию произ­носительных умений и навыков).

-По одной тематике проводятся 3-4 занятия. Обязательное использование схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно- двигательной координации.

-Формирование в ходе занятий целостного представления об образе звука и соответствующей ему букве.

-Сотрудничество специалистов (логопеда, музыкального работника и хореографа) в подготовке и проведении логоритмических занятий.

-При подготовке логоритмических занятий следует исходить из необходи­мости правильного понимания их сути, назначения. Недопустима подмена логоритмических занятий музыкальными.

Данные требования реализуются в ходе логоритмических занятий сле­дующими средствами:

ходьба и маршировка в различных направлениях;

упражнения на развития дыхания, голоса и артикуляции;

упражнения, регулирующие мышечный тонус:

а) общеразвивающие;

б) коррекционные;

упражнения, активизирующие внимание;

речевые упражнения без музыкального сопровождения;

упражнения для развития музыкального слуха;

ритмические упражнения;

пение;

упражнения игры на инструментах;

импровизация на детских музыкальных инструментах;

игровая деятельность:

а) игры на месте (статические);

б) малоподвижные и полуподвижные игры;

в) подвижные игры;

г) сюжетные подвижные игры;

д) игры с элементами спорта;

е) игры-драматизации;

развитие творческой инициативы;

заключительные упражнения на расслабление (релаксацию);

В соответствии с принципом систематичности и последовательности строится как перспективное планирование, так и отдельно взятое занятие.

Конечная цель - добиться от детей выполнения упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации.

Структура построения занятий представляет собой законченную сис­тему.

Каждый следующий этап является логическим продолжением предше­ствующего, направлен на реализацию усложненных задач (по коррекции и развитию неречевых процессов, развитию речи и коррекции речевых нару­шений), требует подключения новых, более высоких по своей организации уровней движения.

ой.

**1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

Задачи

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;

- развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;

- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

**1.3. Характеристика нарушений речевого развития детей**

**с умственной отсталостью**

У всех детей школьного возраста, живущих в доме-интернате, наблюдается умственная отсталость различной степени. Для многих детей характерно сочетание двух и более нарушений развития, в одинаковой степени определяющих структуру нетипичного развития ребенка: ДЦП, синдром Дауна, аутизм и др.

Дети с множественной психомоторной патологией развития имеют сложную структуру психического недоразвития, осложненную соматоневрологическими заболеваниями; тяжесть физиологических нарушений определяется выраженностью основного вида интеллектуального недоразвития. Сочетанные нарушения при множественной психомоторной патологии у детей проявляются неравномерно и характеризуются выраженным недоразвитием всех компонентов психической деятельности, сопровождаются нарушением процессов восприятия, памяти, внимания неадекватными проявлениями поведенческих реакций, эмоциональной лабильностью, отсутствием коммуникативных навыков и адаптивных способностей. Потенциальный уровень умственного развития определяется способностью ребенка в сотрудничестве с взрослыми усваивать новые способы действий, поднимаясь, таким образом, на более высокую ступень умственного развития.

Нарушения речи у детей с умственно отсталостью представляют собой нарушение речевой деятельности в целом. Структура речевого дефекта у детей с умственной отсталостью является неоднородной. Это обусловлено тем, что нарушения речи у этих детей вызываются целым комплексом биологических и социальных факторов, воздействующих на формирование различных уровней речевой функциональной системы. Однако ведущим нарушением, при всех вариантах структуры речевого дефекта у детей с умственно отсталостью является недоразвитие семантического компонента речи.

Несформированность речевой деятельности выражается в слабости мотивации и снижении потребности в речевом общении; нарушенных операциях программирования речевого высказывания, создания внутрен­них речевых программ и нарушенных операциях реализации речевой программы и контроля за речью.

У таких детей:

не сформировано фонематическое восприятие,

не развит артикуляционный аппарат,

отмечаются полиморфное нарушение звукопроизношения,

ограниченный словарный запас;

фразовая речь часто пред­ставлена однословными и двусловными предложениями, состоящими из аморфных слов-корней.

в речи типичны аграмматизмы, проявляющиеся как в сложных, так и в простых формах словоизменения;

нарушено слово­образование;

характерна слабая сформированность связной речи или ее отсутствие.

Характерные особенности просодической стороны речи детей с умственно отсталостью выражены в том, что их речь монотонна, мало­выразительна и лишена эмоций. В речевых нарушениях преобладает се­мантический (смысловой) дефект. Нарушения речи очень стойки.

**Характеристика речи детей в зависимости от степени интеллекта:**

*При легкой умственной отсталости*

Понимание обращенной речи ограничено понятиями ближайшего окружения. Пре­обладание пассивного словаря. Актив­ный словарь беден. Трудности в построе­нии фразы. Речь может служить средством коммуни­кации, побуждения к действию.

*При умеренной умственной отсталости*

Большие трудности в понимании обращенной речи. Крайне ограничен как активный, так и пассивный сло­варный запас. Предпочтение отдается невербаль­ным средствам коммуникации.

*При тяжелой и глубокой умственной отсталости*

Доступно пониманию небольшое количество слов бытового харак­тера. Необходимо побуждение ми­микой, жестами, многократный показ и совместные действия.

Среди детей с умственно отсталостью есть дети с различным уровнем развития речи:

совсем не владеющие активной речью;

владеющие небольшим словарным запасом и простой фразой;

владеющие формально хорошоразвитой речью на «бытовом уровне».

Нарушения звукопроизношения определяются комплексом патологических факторов. Выделяют следующие основные причины нарушений звукопроизношения у детей с умственно отсталостью:

- несформированность познавательных процессов, направленных на овладение звуковым составом речи;

- позднее развитие фонематического слуха; недоразвитие общей и речевой моторики (нередки остаточные явления параличей, парезов речевой мускулатуры, что резко ограничивает возможности овладения правильным произношением звуков речи);

- аномалии в строении органов артикуляции: губ, твердого и мягкого неба, челюстей.

Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи. Выполняют какие-либо действия, контактируют друг с другом, играют дошкольники, как правило, молча. Они не сопровождают свои действия речью и лишь иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера. Многие из детей пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях.

Таким образом, у детей с умственно отсталостьюнаблюдается недоразвитие речевой системы в целом. Так как при нарушении речевого развития нарушен ход развития речи, проявляющийся в недоразвитии онтогенеза, отставания в темпе. Нарушение речи – качественно низкий уровень сформированности в сравнении с нормой той или иной речевой функции или речевой системы в целом

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Организация образовательного процесса**

Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально один раз в неделю. Продолжительность занятия- 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 34. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;

- на развитие внимания;

- регулирующие мышечный тонус;

- счётные упражнения;

- на развитие чувства темпа и ритма;

- на развитие координации движения;

- на координацию речи с движением;

- на координацию пения с движением;

- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов дома-интерната: музыкального руководителя, логопеда, хореографа. Организатором занятий выступает логопед.

**2.2. Направления и программное содержание логопедической работы с детьми с умственной отсталостью**

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).

4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.

2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.

3. Стимулировать движения нижней челюсти.

4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.

5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.

6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении). Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Развивать умение поднимать боковые края языка.

7. Укреплять мышцы шеи.

8. Прививать навык выпускания длительной направленной воздушной струи.

9. Развивать мимическую мускулатуру.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

 Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.

2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Развивать чувство ритма.

2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.

2. Развивать эмоциональность.

3. Развивать позитивное самоощущение.

 Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжени

**2.3. Календарно-тематическое планирование логоритмических занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Лексико- грамматическая тема | Название занятия | Количество занятий |
| Сентябрь | Игрушки | «Магазин игрушек» | 4 |
| Октябрь | Осень | «Сказки осеннего леса» | 4 |
| Ноябрь | Дикие животные | «Кто как к зиме готовится» | 4 |
| Декабрь | Зима | «Путешествие в зимний лес» | 2 |
|  | Праздник «Новый год» |  | 1 |
| Январь | Зимние забавы | «Снежная баба» | 3 |
| Февраль | Птицы | «Птицы» | 4 |
| Март | Весна | «Находчивый бобр» | 4 |
| Апрель | Домашние животные | «У кошки новоселье» | 4 |
| Май | Насекомые | «Муха-цокотуха» | 4 |

**2.4. Учебно - тематический план**.

**Магазин игрушек.**

закреплять артикуляцию звуков А-У в звуковых играх.

„ - развивать у детей чувство ритма, умение согласовывать движения' со словами.

развивать мимику.

вырабатывать навыки правильного речевого дыхания, укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений.

**Сказки осеннего леса**.

закреплять знания детей об осени как времени года;

уточнить артикуляцию звука А. в проговаривании чистоговорок;

формировать правильное речевое и физиологическое дыхание;

развивать силу голоса в упражнениях и играх.

Кто как к зиме готовится?

закрепить знания детей о диких животных,

закрепить правильную артикуляцию звуков А - У О, учить детей пропевать эти звуки длительно и коротко;

формировать у детей правильную артикуляцию и четкое произношение слов;

развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу в разных направлениях, координировать слово с движением;

развивать мелкую моторику, чувство ритма;

**Путешествие в зимний лес**.

формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений;

учить детей дифференцировать звуки Ф -В в речевых играх;

развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память;

развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок;

**Праздник «Новый год**»

развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую - и двигательную память;

развивать певческие навыки детей, посредством разучивания новых песен к празднику;

учить детей двигаться пластично, выразительно.

**Снежная баба.**

разучить с детьми комплекс самомассажа биологически активных зон;

развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения;

развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений;

**Птицы.**

закрепить знания детей по теме,

формировать умение ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения;

сформировать длительный плавный ротовой выдох;

**Находчивый бобр**.

закрепить знания детей о весне, ее приметах;

уточнить артикуляцию звука Г, учить детей выделять этот звук из ряда согласных звуков;

развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте;

формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку;

**У кошки новоселье**.

уточнение артикуляции звука О, учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука;

развивать навыки двигательных импровизаций под текст;

развивать мимику и пантомимику;

продолжать формировать правильное речевое дыхание;

**Муха-Цокотуха**.

расширить знания детей о насекомых и среде их обитания;

уточнить артикуляцию звука Ц, пропевать чистоговорки, слоговые ряды с этим звуком;

формировать мелкую атаку голоса при произнесении гласных звуков А - У -О в логопедических распевках;

совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи;

2**.5.Планируемые результаты реализации рабочей программы**

Сформированность знаний но лексическим темам.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии с текстом.

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Способность правильно выполнять артикуляцию звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж биологически активных зон лица и тела.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Улучшение результатов диагностики развития речи.

Воспитание бережного отношения к природе, животным.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье.

**3.Организационный раздел**

**3.1.Список литературы**

1.Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.

2.Валлон А. Психическое развитие ребенка. М., 1967.

3.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.

4.Воронова А.Е. Развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально- ритмической деятельности // Диагностика и коррекция трудностей развития у детей. Иркутск, 2002.

5.Воронова А.Е. Логоритмка в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Москва, 2006.

6*. Картушина***М.Ю**. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008

7.Лапшина А.Е. Коррекция слухо-зрительно-двигательной координации у умственно отсталых детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности // Проблемы диагностик, коррекции валеологии в специальном коррекционном образовании. Красноярск, 1996. С. 30-39.

8.Лапшина А.Е. Логоритмика: диагностика, коррекционно-развивающие аспекты. (Методические рекомендации). Красноярск, 1997.

9.Ноделъман В.И., Воронова А.Е. Коррекция слухо-зрительно-двигательных координаций у детей с ограниченными возможностями речевого развития средствами музыкально-ритмических занятий // Психическое здоровье личности: проблемы и перспективы развития в XXI веке. Иркутск, 2002.

10.Певзнер М.С. Дети-олигофрены. М., 1959.

11.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.

12.Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1991